

«En *Mamma Mia!* estamos en familia, aunque actuamos cien personas»

Alejandro Vera Navarro es un actor eldense de 27 años que tiene uno de los papeles protagonistas en el musical «Mamma Mia!», que escenifica la historia del mítico grupo Abba y que se representa en el Teatro Lope de Vega de Madrid.

El joven eldense lleva más de dos años actuando en este musical, en el que además canta y baila. La obra estará en cartelera hasta el día 8 del próximo mes de abril, fecha en que concluirá este espectáculo, que ha sido visto por 950.000 espectadores en España.

Alejandro Vera trabajó durante un año y medio en la compañía de Josep María Flotats, con la obra titulada «París 1940», con la que estuvo en Elda, «era la primera vez que actuaba en el Teatro Castelar y me gustó mucho», afirma.

Su vocación de actor la tuvo clara desde su etapa de estudiante de Bachillerato en el Colegio Sagrada Familia, a raíz de participar en la obra de teatro de fin de curso titulada «Maribel y la extraña familia» de Miguel Mihura. Poco después se fue con 15 años a Madrid a la Es-

cuela de Interpretación de Cristina Rota, en la que estudió cuatro años, a la vez que terminaba el BUP y el COU. En su decisión influyó su carácter fantasioso «me gusta ser alguien que no soy, vivir vidas diferentes, es como un juego».

En el musical «Mamma Mia!» participan más de cien personas, si bien el ambiente que reina entre ellos es de familiaridad, «en general es buena gente», afirma el actor eldense, cosa que rompe el tópico del actor ambicioso que pasa por encima de todo para conseguir un papel: «hay mucha gente trepa, pero se les ve venir; hay otra gente que se vende muy bien y llama a los productores, etc., yo en cambio, soy muy tímido».

La vida del actor es difícil, «hay poco trabajo y cada día somos más, el estado natural del actor es el paro», comenta. Su trabajo en «Mamma Mia!» lo consiguió a través de un casting, primero con los responsables en España de la obra y posteriormente con los jefes de Londres, ya que este musical se está ofreciendo en 12 países simultáneamente, con más de

30 millones de espectadores. En la obra, la música suena en directo, con una orquesta y seis cantantes que actúan en cabinas de sonido. El musical tiene además mucha mecánica «siempre ocurre alguna cosa como que no gire el decorado, pero eso es bueno, si no sería muy aburrido», comenta.

Alejandro considera que la profesión de actor es una carrera de fondo, «el que aguanta hasta el final es el que llega y el día en que crees que lo sabes todo, entonces fracasas, para esta profesión todo sirve, saber montar a caballo, aprender esgrima... cada cosa puede servirte en un momento dado». Reconoce que los chicos lo tienen más fácil que las chicas porque hay menos actores y es más fácil conseguir un papel y todavía más en un musical, porque bailar y cantar sólo lo saben hacer unos pocos.

Su trabajo apenas le deja tiempo para venir a Elda y visitar a su familia. Echa de menos sobre todo no poder estar aquí durante las fiestas de Moros y Cristianos o la Semana Santa, en la que participaba como cofrade. Eso sí, afirma que «todos los años visito a los Santos Patronos». Desde que era pequeño, su madre, Maruja Navarro, le llevaba al Teatro Castelar para



Alejandro Vera

ver actuar al grupo local Caras-ses Teatro, y él mismo reconoce que «la actriz Charo Moreno es una de las razones por las que soy actor», comenta.

Alejandro Vera comenzó haciendo sus primeros pinitos en Madrid, «he hecho mucho café teatro con monólogos, incluso intenté montar una asociación de cafés teatros por toda España». Ha realizado trabajos para el Centro Dramático Nacional y ha participado en el documental de El Mundo TV titulado «11-M. Historia de un atentado».